

Premios

Premio ao Público do Festival Ars Music de Bruxelas (2002)  
 Premio Nacional de Música, na modalidade de composición (2011)

O INTÉRPRETE

**Ricard Capellino**

Nace en Sueca (Valencia) e pronto inicia os seus estudos musicais nesta localidade recibindo clases de numerosos profesores como F. Pérez, A. Ripoll, E. Pérez ou J. de la Vega, e recibindo cursos de perfeccionamento de profesores como M. Miján, A. Gomis, Daniel Kientzy, Jean-Ives Formeau, Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, Marie-Bernardette Charrier e Marcus Weiss entre outros.

Entre a súa ampla carreira artística, a destacar diversos premios e o ser finalista en concursos tanto nacionais como internacionais, así como obter tanto o Título de Profesor, como o de Profesor Superior, coas máis altas cualificacións e "Mención Honorífica" por unanimidade no C.S.M. "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Desde 1999 pertence ao corpo de Profesores de Música e Artes Escénicas e exerce a súa faceta pedagóxica en diversos Conservatorios Profesionais de Música, sendo convidado en ocasións a impartir master-classes e conferencias en prestixiosos centros nacionais e do estranxeiro.

Ricard Capellino interpreta exclusivamente con saxofones SELMER-Paris.

VINDEIROS CONCERTOS

Sábado 3 de novembro 18:30 h | Auditorio Martín Códax, Vigo

*MIGRACIONES* Espai Sonor

Luns 5 de novembro 20:30 h. | Igrexa de San Francisco, Pontevedra

*LIBRO DE ESCOITAS* Thomas Piel

PROMOVE:

PATROCINA:



Vicerreitoría do  
 Campus de Pontevedra  
 Universidade de Vigo



**vertixe  
 sonora**

Sábado 27 Outubro 20:00h.  
 IGREXA DE SAN BARTOLOMÉ  
 PONTEVEDRA  
 VEREDAS  
 Ricard Capellino

*Veredas* combina poesía, espazo e música ofrecendo unha experiencia diferente de percepción; na que cada auditor pode crear o seu propio proceso de escoita, camiñando, explorando, contemplando e descubriendo.

Composto de seis pezas que dialogan con poemas de diferentes libros de José Ángel Valente (Ourense, 1929- Xenebra, 2000); están escritas, cada unha delas, para cada un dos sete membros da familia do saxofón, desde o sopranino ata o baixo.

O espazo xoga un rol fundamental neste proxecto. Cada unha das obras será interpretada en diferentes lugares de emprazamento. Os ointes poden escoir unha escoita distante ou estar moi preto da fonte sonora: movéndose desde unha peza á seguinte a través do espazo, nunha especie de peregrinación perseguindo un son inalcanzable.

PROGRAMA

ALBERTO POSADAS *Veredas* (2014-2018) para seis saxofóns

1. *Ruinas* (2014), para saxo tenor
2. *Fragmentos fracturados I* (2014), para saxo alto
3. *Serán ceniza* (2015), para saxo soprano
4. *Objetos de la noche* (2015), para saxo barítono e spring-drum
5. *Arietta* (2016), para saxo sopranino e sordina straight
6. *Límite* (2017/2018), para saxo baixo preparado

INTÉRPRETE Ricard Capellino, *saxofóns*

ALBERTO POSADAS, *Veredas*  
Textos de Jose Ángel Valente

*RUINAS* para saxofón tenor

...

Y nosotros inmóviles mientras iba dejando la ceniza  
en las manos desnuda  
su temblorosa luz

...

*Ruinas (Treinta y siete fragmentos – XXIV)*, 1971.

*SERÁN CENIZA* para saxofón soprano

Cruzo un desierto y su secreta  
desolación sin nombre.

*Serán ceniza (A modo de esperanza)*, 1953-1954

*FRAGMENTOS FRACTURADOS* para saxofón alto

Fragmentos fracturados de luz negra,  
jamás en la extensión,  
sino en el reino de lo discontinuo

....

*Fragmentos fracturados (Breve son)*, 1953-1968

*OBJETOS DE LA NOCHE* para saxofón barítono

Objetos de la noche.  
Sombras.

Palabras  
con el lomo animal mojado por la dura  
transpiración del sueño  
o de la muerte

....

*Objetos de la noche (Material memoria)*, 1977-78

*ARIETTA* para saxofón sopranino

El silencio se quiebra  
En trino por tres veces  
y la materia de la música  
ya no es sonido sino transparencia.

*Arietta, opus III (Interior con figuras)*, 1973-76

*LÍMITE* para saxofón baixo

Qué oscuro el borde de la luz  
donde ya nadare  
aparece.

*Límite (El inocente)*, 1967-70

## O POETA

### José Ángel Valente

(Ourense, 25 de abril de 1929 - Xenebra, 18 de xullo de 2000).

Poeta, ensaísta e avogado español.

Estudou na Universidade de Santiago de Compostela obtendo unha licenciatura en Dereito e na Universidade Complutense de Madrid, onde se licenciou en Filoloxía Románica. É profesor na Universidade de Oxford e en Xenebra actúa como tradutor para organizacións internacionais; Máis tarde traballa en París na sede da UNESCO. Nos anos 80 regresou a España, residiu en Almería e continuou a súa docencia como profesor visitante en varias universidades estranxeiras. Nos seus últimos anos alterna a súa residencia suíza co español e recibe múltiples distincións como o Premio Príncipe de Asturias de Letras ou o Premio Nacional de Poesía.

A súa carreira profesional comeza cando aínda é un estudante que xorde como poeta, formando parte do "Grupo Poético de 50", no que representa a poesía como forma de coñecemento. Na década dos 60 a súa poesía evoluciona seguindo unha corrente chamada "poesía do silencio", que se separa ben do movemento poético de medio século. Neste período destacan as obras como *A modo de esperanza* (1954), Premio Adonais nese ano, *Poemas de Lázaro* (1960), Premio da Crítica, *A memoria e os signos* (1966) ou *Sete presentacións* (1967).

Herdeiro da tradición mística española, José Ángel Valente asimila tendencias culturais, históricas e filosóficas creando textos cada vez máis profundos e complicados. Unha das súas historias, *The General's Uniform* (contida no libro *The Number Thirteen*) lévao a unha corte xudicial en 1972 pola súa forma de describir o exército.

A obra poética que escribe en galego recóllese por primeira vez en *Sete cancións de alén* (1981) e posteriormente en *Cántigas de alén* (1989). Traballa tamén como tradutor da poesía alemá e francesa; Tamén escribe ensaios relacionados coa pintura, a mística ea literatura española. Entre eles destacan títulos como *As palabras da tribo* (1971), *Ensaíos sobre Miguel de Molinos* (1974) ou *A pedra e o centro* (1983). O seu último traballo é *Fragmentos dun libro futuro*, texto no que os seus últimos poemas son recollidos e publicados logo da súa morte, así como o *Palais de Justice*, onde rexistra a intensa e íntima dor sufrida durante o proceso de divorcio da súa primeira esposa. O autor ordenou non publicar o texto ata a súa morte.

## O COMPOSITOR

### Alberto Posadas

Naceu en Valladolid en 1967. Desenvolveu a súa formación musical en Valladolid e Madrid. En 1988 coñeceu a quen considerou o seu verdadeiro profesor: Francisco Guerrero Marín. Con el estudou composición e descubriu novas técnicas para a creación de forma musical como fractales ou combinatoria. Buscando o camiño para integrar tamén o elemento estético, usa os seus propios modelos de composición con compoñentes de disciplinas como a arquitectura, a pintura ou o movemento. De forma autodidacta, el explora a música electroacústica, desenvolvendo diversos proxectos. A partir de 1993, crece o seu recoñecemento internacional: as súas obras están programadas en moitos países, recibe solicitudes de festivales e realiza importantes obras por encargo. Combina o traballo do compositor coa docencia, ademais de participar como profesor frecuentemente en ciclos e días de música contemporánea.