

MÚSICA E ARTE

CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCERTOS

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

maio-decembro 2016

Auditorio do CGAC

A entrada a todas as actividades do ciclo é libre e gratuita até completar as localidades.

O CGAC presenta a sexta edición do ciclo *Música e arte. Correspondencias sonoras*. Un encontro entre a música e a arte do noso tempo no que teñen cabida todas as expresións creativas actuais. O obxectivo do proxecto é dar a coñecer as estéticas máis avanzadas, os compositores máis destacados do novo panorama musical e as perspectivas de desenvolvemento máis interesantes da nova música. Baixo o comisariado de Vertixe Sonora, novos autores do panorama internacional compoñen obras orixinais a partir das exposicións, artistas e obras do Centro Galego de Arte Contemporánea.

Unha vez máis, o ciclo comeza coa celebración do Día Internacional dos Museos. Nesta ocasión, Vertixe Sonora participa do evento compartindo tres das últimas obras compostas para a agrupación por Elena Rykova (Rusia, 1991), Andrés Nuño de Buen (México, 1988) e Murat Çolak (Turquía, 1984).

Con motivo da exposición *Agrupar_Desagrupar: rupturas da representación*, establecerase un diálogo directo entre os artistas, con obra na colección do centro, e cinco compositores. Henrik Denerin (Suecia, 1978), Eduardo Flores (Ecuador, 1960), Iván Ferrer (México, 1976), Ivo Nilson (Suecia, 1966) e José Subía (Ecuador, 1985) daránlles voz aos artistas María Ruido, Simón Pacheco, Pamen Pereira, Jorge Barbi e Carme Nogueira, mentres que Vertixe Sonora fará unha adaptación da banda sonora orixinal *The Soul of O. Nermaud*, composta por Isaac Pérez Vicente e incluída na súa película *MACHINES À RR*.

De todos os artistas representados na mostra *Coleccións públicas e privadas*, Vertixe Sonora centra a mirada na figura de Louise Bourgeois e na microexposición *Estado de excepción*, que toma como eixo central pezas de Johan Grimont e de Thomas Ruff vinculadas a atentados aéreos coma os do 11S ou as fotografías de valos fronteirizos de Ceuta e Melilla realizadas por Xavier Ribas como monumentos á desigualdade. Teremos así cinco novas obras dos compositores Michelle Agnes (Brasil, 1979), Helga Arias (España, 1984), Joan Bagés i Rubí (España, 1977), Carlos de Castellarnau (España, 1977) e Facundo N. Llopart (Arxentina, 1979).

A mostra retrospectiva da obra realizada pola artista Eva Lootz nos anos setenta e oitenta servirá de referente para os cinco compositores do último concerto do ciclo: Heather B. Frasch (Estados Unidos, 1980), Piyawat Louilarpraser (Tailandia), Abel Paúl (España, 1984), Javier Quislan (España, 1984) e Octavi Rumbau (España, 1980).

Como nas edicións anteriores, o ciclo converterá o CGAC nun centro de investigación e creación musical con intensas sesións de traballo entre Vertixe Sonora e os compositores en xornadas abertas ao público que incluírán os ensaios previos e charlas cos compositores.



Fotografía: © Manuel Suárez

El CGAC presenta la sexta edición del ciclo *Música y arte. Correspondencias sonoras*. Un encuentro entre la música y el arte de nuestro tiempo en el que tienen cabida todas las expresiones creativas actuales. El objetivo del proyecto es dar a conocer las estéticas más avanzadas, los compositores más destacados del nuevo panorama musical y las perspectivas de desarrollo más interesantes de la nueva música. Bajo el comisariado de Vertixe Sonora, nuevos autores del panorama internacional componen obras originales a partir de las exposiciones, artistas y obras del Centro Galego de Arte Contemporánea.

Una vez más, el ciclo comienza con la celebración del Día Internacional de los Museos. En esta ocasión, Vertixe Sonora participa del evento compartiendo tres de las últimas obras compuestas para la agrupación por Elena Rykova (Rusia, 1991), Andrés Nuño de Buen (México, 1988) e Murat Çolak (Turquía, 1984).

Con motivo de la exposición *Agrupar_Desagrupar: rupturas de la representación*, se establecerá un diálogo directo entre los artistas, con obra en la colección del centro, y cinco compositores. Henrik Denerin (Suecia, 1978), Eduardo Flores (Ecuador, 1960), Iván Ferrer (México, 1976), Ivo Nilson (Suecia, 1966) y José Subía (Ecuador, 1985) darán voz a los artistas María Ruido, Simón Pacheco, Pamen Pereira, Jorge Barbi e Carme Nogueira, mientras que Vertixe Sonora hará una adaptación de la banda sonora original "The Soul of O. Nermaud", compuesta por Isaac Pérez Vicente e incluída en su película *MACHINES À RR*.

De todos los artistas representados en la muestra *Colecciones públicas y privadas*, Vertixe Sonora centra la mirada en la figura de Louise Bourgeois y en la microexposición *Estado de excepción*, que toma como eje central piezas de Johan Grimont e de Thomas Ruff vinculadas a atentados aéreos como los del 11S o las fotografías de vallas fronterizas de Ceuta y Melilla realizadas por Xavier Ribas como monumentos a la desigualdad. Tendremos así cinco nuevas obras de los compositores Michelle Agnes (Brasil, 1979), Helga Arias (España, 1984), Joan Bagés i Rubí (España, 1977), Carlos de Castellarnau (España, 1977) y Facundo N. Llopart (Argentina, 1979).

La muestra retrospectiva de la obra realizada por la artista Eva Lootz en los años setenta y ochenta servirá de referente para los cinco compositores del último concierto del ciclo: Heather B. Frasch (Estados Unidos, 1980), Piyawat Louilarpraser (Tailandia), Abel Paúl (España, 1984), Javier Quislan (España, 1984) y Octavi Rumbau (España, 1980).

Como en las ediciones anteriores, el ciclo convertirá el CGAC en un centro de investigación y creación musical con intensas sesiones de trabajo entre Vertixe Sonora y los compositores en jornadas abiertas al público que incluírán los ensayos previos y charlas con los compositores.

PROGRAMA

18 DE MAIO

Celebración do DÍA INTERNACIONAL DOS MUSEOS

20:30 h **INTERFERENCIAS**

Elena Rykova (Rusia, 1991) *Bath Jamming** (2015)
piano e dous intérpretes

Andrés Nuño de Buen (México, 1988) *Tendón** (2015) saxofón,
acordeón, contrabaixo e percusión

Murat Çolak (Turquía, 1984) *Râh** (2015) saxofón, acordeón,
violonchelo, contrabaixo, piano, percusión e electrónica

28 DE XUÑO

19:30 h Conversa cos compositores

20:30 h **AGRUPAR_DESAGRUPAR**

Adaptación da banda sonora *The Soul of O. Nermaud*, da
película *MACHINES À RR* de Isaac Pérez Vicente (2015-2016)

José Subía (Ecuador, 1985) *Dianoia*** (2016)
flauta, saxofón, violín, violonchelo e electrónica en vivo

Henrik Denerin (Suecia, 1978) *O ew'ge Nacht*** (2016)
violonchelo, piano e electrónica en vivo

Eduardo Flores (Ecuador, 1960) *Cauces*** (2016)
flauta, saxofón, violín, violonchelo e piano

Iván Ferrer (México, 1976) *Wild Ox*** (2016)
saxofón, violín, piano e EJ (electronic device jockey)

Ivo Nilson (Suecia, 1966) *Anacrusi*** (2016)
Feedback e ensemble

27 DE SETEMBRO

19:30 h Conversa cos compositores

20:30 h **LOUISE BOURGEOISE / ESTADO DE EXCEPCIÓN**

Helga Arias (España, 1984) *Straglossa*** (2016)
saxofón, acordeón, piano, percusión, electrónica e dous
enxeñeiros aeroespaciais

Javier M. López (Lugo, 1969) *E-Border (Término)*** (2016)
saxofón, percusión e electrónica

Facundo N. Llopart (Arxentina, 1979) *Sesgo*** (2016)
saxofón, acordeón, piano e percusión

Joan Bagés i Rubí (España, 1977) *Muzak*** (2016)
saxofón, acordeón, piano, música electrónica e visual

Carlos de Castellarnau (España, 1977) *Fragile Cells*** (2016)
saxofón, acordeón, piano, percusión e electrónica

20 DE DECEMBRO

19:30 h Conversa cos compositores

20:30 h **EVA LOOTZ**

Octavi Rumbau (España, 1980) *Bucle While*** (2016)
piano, *tom* grave, contrabaixo e electrónica

Javier Quislan (España, 1984) *Silberstimme*** (2016)
saxofón, vibráfono, guitarra eléctrica e piano

Heather B. Frasch (Estados Unidos, 1980) *Quivering*** (2016)
saxofón, guitarra eléctrica, contrabaixo, percusión e piano

Abel Paúl (España, 1984) *Nombre y vacío*** (2016)
saxofón, guitarra eléctrica, contrabaixo, piano e percusión

Piyawat Louilarprasert (Tailandia, 1993) *Red de la cre*** (2016)
saxofón, guitarra eléctrica, contrabaixo, percusión, piano e
electrónica

ENSAIOS ABERTOS COS COMPOSITORES

26 de xuño, 25 de setembro e 18 de decembro, 12:00-14:00 h

* Encomendas de Vertixe Sonora 2015 / ** Estreas absolutas. Encomendas de
Vertixe Sonora

VERTIXE SONORA ENSEMBLE: Monika Streitova *flauta* / Pablo Coello *saxofón*
/ Vadzim Yukhnevich *acordeón* / Roberto Alonso *violín* / Ailsa Lewin, Thomas
Piel *violonchelo* / Carlos Méndez *contrabaixo* / Rubén Barros *guitarra eléctrica*
/ David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Xoán Xil *electrónica e difusión*
de son // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*

COORDINACIÓN: Virginia Villar

CGAC

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 602 / cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

PROGRAMA

18 DE MAYO

Celebración del DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

20:30 h **INTERFERENCIAS**

Elena Rykova (Rusia, 1991) *Bath Jamming** (2015)
piano y dos intérpretes

Andrés Nuño de Buen (México, 1988) *Tendón** (2015)
saxofón, acordeón, contrabajo e percusión

Murat Çolak (Turquía, 1984) *Râh** (2015) saxofón, acordeón,
violonchelo, contrabajo, piano, percusión y electrónica

28 DE JUNIO

19:30 h Conversación con los compositores

20:30 h **AGRUPAR_DESAGRUPAR**

Adaptación de la banda sonora *The Soul of O. Nermaud*, de la
película *MACHINES À RR* de Isaac Pérez Vicente (2015-2016)

José Subía (Ecuador, 1985) *Dianoia*** (2016)
flauta, saxofón, violín, violonchelo y electrónica en vivo

Henrik Denerin (Suecia, 1978) *O ew'ge Nacht*** (2016)
violonchelo, piano y electrónica en vivo

Eduardo Flores (Ecuador, 1960) *Cauces*** (2016)
flauta, saxofón, violín, violonchelo y piano

Iván Ferrer (México, 1976) *Wild Ox*** (2016)
saxofón, violín, piano y EJ (electronic device jockey)

Ivo Nilson (Suecia, 1966) *Anacrusi*** (2016)
Feedback y ensemble

27 DE SEPTIEMBRE

19:30 h Conversación con los compositores

20:30 h **LOUISE BOURGEOISE / ESTADO DE EXCEPCIÓN**

Helga Arias (España, 1984) *Straglossa*** (2016)
saxofón, acordeón, piano, percusión, electrónica y dos ingenieros
aeroespaciales

Javier M. López (Lugo, 1969) *E-Border (Término)*** (2016)
saxofón, percusión y electrónica

Facundo N. Llopart (Argentina, 1979) *Sesgo*** (2016)
saxofón, acordeón, piano y percusión

Joan Bagés i Rubí (España, 1977) *Muzak*** (2016)
saxofón, acordeón, piano, música electrónica y visual

Carlos de Castellarnau (España, 1977) *Fragile Cells*** (2016)
saxofón, acordeón, piano, percusión y electrónica

20 DE DICIEMBRE

19:30 h Conversación con los compositores

20:30 h **EVA LOOTZ**

Octavi Rumbau (España, 1980) *Bucle While*** (2016)
piano, *tom* grave, contrabajo y electrónica

Javier Quislan (España, 1984) *Silberstimme*** (2016)
saxofón, vibráfono, guitarra eléctrica e piano

Heather B. Frasch (Estados Unidos, 1980) *Quivering*** (2016)
saxofón, guitarra eléctrica, contrabaixo, percusión e piano

Abel Paúl (España, 1984) *Nombre y vacío*** (2016)
saxofón, guitarra eléctrica, contrabajo, piano y percusión

Piyawat Louilarprasert (Tailandia, 1993) *Red de la cre*** (2016)
saxofón, guitarra eléctrica, contrabajo, percusión, piano y
electrónica

ENSAYOS ABIERTOS CON LOS COMPOSITORES

26 de junio, 25 de septiembre y 18 de diciembre, 12:00-14:00 h

* Encargos de Vertixe Sonora 2015 / ** Estrenos absolutos. Encargos de Vertixe
Sonora

VERTIXE SONORA ENSEMBLE: Monika Streitova *flauta* / Pablo Coello *saxofón* /
Vadzim Yukhnevich *acordeón* / Roberto Alonso *violín* / Ailsa Lewin, Thomas Piel
violonchelo / Carlos Méndez *contrabajo* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* /
David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Xoán Xil *electrónica y difusión*
de sonido // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*

COORDINACIÓN: Virginia Villar

vertixe sonora
ensemble

www.vertixesonora.net

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

XUNTA
DE GALICIA
galicia